



Manual de Identidade Visual **T12 Design**

<b>Capítulo</b>	<b>Pág.</b>
Apresentação .....	3
O logo e seus elementos .....	4
Variações cromáticas .....	5
Reduções e reservas .....	6
Aplicação em fundos de cor .....	7
Tipografias de apoio .....	8
Usos indevidos .....	9
Cartão de Visita .....	10

# T12 design.

MÓVEIS DE ALTO PADRÃO

Desde o início, nossa empresa constrói mais que móveis para os seus clientes, constrói sonhos e cria laços de confiança com o mercado, com isso, conquistamos credibilidade e crescemos. Agora, em 2012, para traduzir esse crescimento da empresa, estamos lançando uma nova marca, a T12 Design.

A qualidade, elegância e perfeição dos seus produtos, somada a pontualidade na entrega continuam e tornaram-se a essência dessa nova marca.

Para apresentar a marca T12 Design e garantir a correta expressão da marca, em nosso dia a dia, foi criado esse manual, ele estabelece normas e critérios que são fatores importantes e preciosos para a visibilidade, credibilidade e fortalecimento da nossa marca no mercado.

Por isso, esperamos que as regras e os critérios estabelecidos, sejam rigorosamente seguidos por todos aqueles que, de uma forma ou de outra, manipulam a expressão da marca.

Contamos com vocês, na certeza que estamos juntos construindo valor para o nosso negócio.

Atenciosamente,

Thiago Trevisan Bertolotti



Com o conceito de Pontualidade representado por um ponto final, a marca da T12 Design remete a um dos seus diferenciais, a pontualidade na entrega dos seus produtos.

A tipografia utilizada foi a Boton, uma fonte de peso, com traços sólidos que transmitem a essência da marca, a credibilidade e confiança conquistada pela empresa no mercado.

Foi usada a cor laranja para realçar a força e criatividade da marca. Em equilíbrio com o laranja foi utilizado a cor cinza para dar suavidade e dinamismo a marca.

01. Preferencial em cromia	02. Pantone	03. Preto & Branco	
em positivo  <b>T12design.</b>	<b>T12design.</b>	<b>T12design.</b>	
em negativo  <b>T12design.</b>	<b>T12design.</b>	<b>T12design.</b>	
<p>CMYK</p> <p>C:0 M:50 Y:100 K:0</p> <p>C:5 M:0 Y:0 K:85</p> <p>RGB</p> <p>R:247 G:148 B:30</p> <p>R:71 G:75 B:79</p> <p>Hexadecimal</p> <p># f7941d</p> <p># 474b4f</p>	<p>Pantone:1375 C</p> <p>Pantone:Cool Gray 11C</p>	<p>40% Preto</p> <p>85% Preto</p>	<p>O cuidado com a consistência cromática das manifestações do logotipo contribui para a correta percepção dos valores e princípios associados à marca.</p> <p>As regras aqui apresentadas estendem-se também para a assinatura do logo.</p> <p>Quaisquer outros casos devem ser consultados com o departamento de Marketing.</p>

## Tamanho mínimo permitido



Para preservar a legibilidade do logo nos mais diversos meio de reprodução, não se deve reduzi-lo além das medidas indicadas.

## Área de resguardo visual

X = largura do número "2" do logo

Para que outros elementos não se confundam com o próprio logo e para mantê-lo em uma área que permita sua correta leitura e percepção, deve-se observar uma área de proteção e reserva conforme exemplificado ao lado.

Usando como referência a medida X, nenhum elemento gráfico ou de texto deve invadir essa área, mantendo o logo em uma área de respiro.



## Fundo de cores claras e/ou neutras



A correta percepção do logo passa também por uma boa relação de contraste com o fundo sobre o qual está aplicado.

A observância desta questão e aplicação da melhor versão de logo garantindo sempre uma ótima leitura do logo e seus elementos garante a força de sua identidade.

Sobre cores claras e/ou neutras, a versão preferencial em positivo mostra-se eficiente. Sobre cores escuras e/ou vívidas, sobre fundos ruidosos e sobre imagens, deve-se usar a versão com módulo de proteção.

O módulo de proteção deve ser construído seguindo-se as regras do capítulo Redução e Reservas.

## Fundo de cores padrão



## Fundo Ruidosos e/ou imagens



## Títulos em materiais institucionais e comunicação

# Aa

Frutiger - Bold

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua ullamco.*

Frutiger - Bold Condensed

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua ullamco.*

A tipografia usada na comunicação também pode trazer uma carga simbólica que se usa de forma alinhada à identidade da marca apoya e consolida seu discurso, reforçando seus valores.

Para títulos em materiais de comunicação, sugerimos o uso da família tipográfica Frutiger, nas versões Bold e Bold Condensed.

Para textos corridos deve-se usar a família tipográfica Frutiger, em todos os seus pesos, assegurando clareza e leitabilidade nas aplicações de comunicação.

Para uso interno corporativo, como cartas, memorandos, apresentações em Power Point, etc. sugere-se a família Calibri, presente no sistema operacional Windows.

## Família Frutiger

# Aa

Frutiger - Regular

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua ullamco.*

Frutiger - Italic

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua ullamco.**

## Família Calibri

# Aa

Calibri - Bold

***Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliqua ullamco.***

Calibri - Regular

***Calibri - Regular***

Calibri - Italic

***Calibri - Italic***

## Mudança na proporção dos elementos



## Mudança na posição dos elementos



## Distorções



## Acréscimo de elementos ou rotacionar



## Mudança de cores

## Falta de contraste



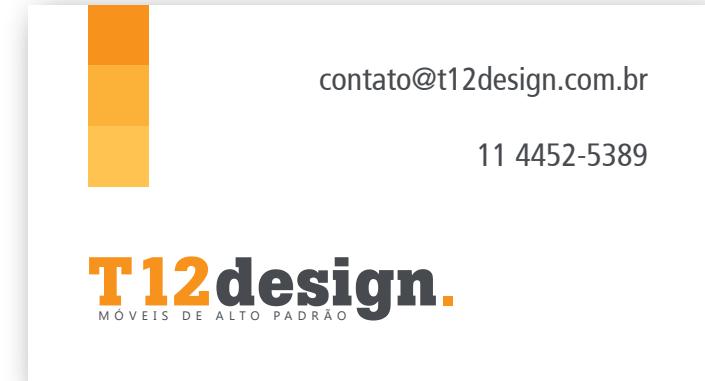
## Uso direto sobre fundos ruidosos



A fim de preservar a percepção da identidade T12 Design bem como sua integridade e consistência visual, fica vedada qualquer mudança no logo.

Qualquer alteração seja no seu desenho, proporção, cor ou aplicação que prejudique sua perfeita visualização e compreensão devem ser evitadas e inibidas.

Acrúscimo de elementos modais como sombras, degradês, brilhos e volumes ao logotipo também acabam por alterar seu desenho e sua percepção, não sendo permitidos.





Nome do documento

**T12design.**  
MOVEIS DE ALTO PADRAO

## Título 1

  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In ullamcorper imperdiet pretium. Quisque vel justo augue. Aenean dapibus accumsan metus ac scelerisque. Proin consectetur libero ac leo fringilla vitae bibendum risus accumsan. Nunc elit nisi, consectetur vitae hendrerit sit amet, dapibus id augue. Sed in ullamcorper orci. Fusce varius lobortis orci id lacinia. Ut ultricies ipsum vitae lacus blandit ac tempus quam pulvinar. Nulla semper posuere ligula sed mattis. Aenean gravida magna turpis. Morbi bibendum, augue eget vulputate varius, arcu arcu venenatis lectus, sit amet adipiscing nibh mauris.

  Nam hendrerit pharetra nunc, sollicitudin convallis leo tempus at. Duis urna tellus, pellentesque quis ullamcorper non, tristique sed mauris. Maecenas at eros tortor. Mauris feugiat felis a nisi iaculis eu elementum nisi ullamcorper. Fusce convallis dui ac felis suscipit et sodales ligula ultricies. Nula eget justo vel est feugiat facilisis. Praesent et dui at dolor semper. Duis urna tellus, pellentesque quis ullamcorper no. Nam hendrerit pharetra nunc, sollicitudin convallis leo tempus at.

## Título 2

  Fusce laoreet magna vitae metus ornare posuere. Curabitur euismod lacus ac mi dignissim venenatis. Curabitur ut arcu ac velit laoreet convallis ac dictum turpis. In at dui a arcu tincidunt tempor. Praesent suscipit ultricies libero eu varius. Integer facilisis nulla ut sem tincidunt aliquet. Integer ac lacus feliz, et auctor quam. Maecenas at eros tortor. Mauris feugiat felis a nisi iaculis eu elementum nisi ullamcorper. Fusce convallis dui ac feliz. Nulla semper posuere ligula sed mattis.

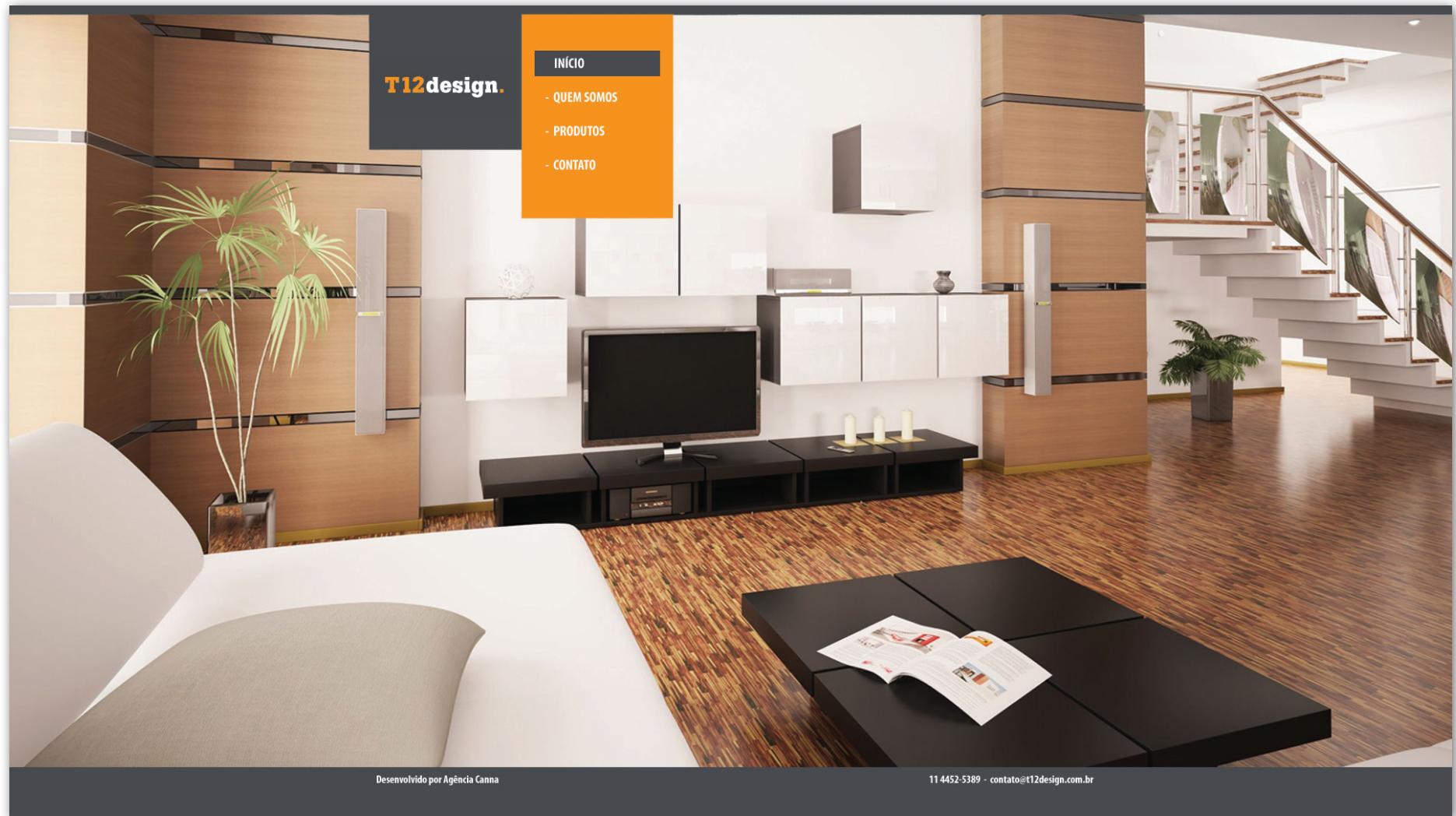
  Morbi vel tincidunt purus. Cras tortor orci, posuere a ultrices non, scelerisque ut arcu. Donec feugiat erat eget enim varius mollis. Aliquam erat volutpat. Phasellus ultricies laoreet nisl, eget dignissim est gravida sit amet. Nunc iaculis semper dolor, at molestie leo rutrum ac. Suspendisse potenti. Curabitur vel est at massa auctor rhoncus. Ut sed tortor neque. Cras varius nulla sit amet purus pharetra facilisis.

*Obs.: Fusce laoreet magna vitae metus ornare posuere.*

## Título 2

  Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Donec quis varius velit. Vestibulum interdum enim ut lectus fringilla adipiscing. Mauris id malesuada sem. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla scelerisque, libero at porttitor pellentesque, augue arcu cursus risus, ut dictum turpis erat sit amet ante. Cras fermentum mi quis nisl tempus in rutrum massa fermentum. Duis ante nibh, accumsan condimentum scelerisque at, rhoncus ut sapien. Ut aliquet est ac felis semper at rhoncus diam elementum. Nullam felis lectus, ornare vitae ullamcorper dapibus, placerat imperdiet enim. Accumsan condimentum scelerisque at.

  Fusce laoreet magna vitae metus ornare posuere. Curabitur euismod lacus ac mi dignissim venenatis. Curabitur ut arcu ac velit laoreet convallis ac dictum turpis. In at dui a arcu tincidunt tempor. Praesent suscipit ultricies libero eu varius. Integer facilisis nulla ut sem tincidunt aliquet. Integer ac lacus feliz, et auctor quam.



Bárbara Trevisan de Paula  
[www.t12design.com.br](http://www.t12design.com.br)



11 4452-5389  
11 7798-4371  
ID 111\*100969

Thiago Trevisan Bertolotti  
[www.t12design.com.br](http://www.t12design.com.br)



11 4452-5389  
11 7876-8579  
ID 7\*930426



Design/Branding  
**Agência Canna**

Projeto Gráfico deste Manual  
**Agência Canna**

Manual de Identidade Visual **T12 Design**

**T12design.**  
MÓVEIS DE ALTO PADRÃO

[www.t12design.com.br](http://www.t12design.com.br)